٥ الامتحان الخامس

قال المازني:

١ أحبكم وتحبوني فما لكُـــــمُ	تجفون حتى يثير الظلم منظومي
٢ إن كنت ذا عنف فالدهر ذو عنف	لا رفق فيه ولا يصغي لمظلــــوم
٣ يأتي الزمان على حبي وحسنكـــمُ	وهل على الدهر ناج غير محطوم
٤ كن كيف شئت وفيًّا أو أخا مـــلل	لا بد لي منك مثل الماء للهيـــم
٥ فعُدْ إليَّ ، يَعُدْ للعيش رونقـــــه	وتشرق الشمس في أحناء حيزومي
٦ أنت الطبيب لداءٍ قد بُليت بـــــه	فداوه باقتراب غير مفصـــــوم
٧ وذاك أحسن من ليل لبثت بـــــه	شرابيَ المهل في بستان زقُّـــوم

١ (لا جمال للحياة بدون الأحبة) ميز البيت الذي يدل على هذا المعنى .

أ الثاني . ب الثالث . حـ الخامس . د الأخير .

٢ إلامَ يشير اسم الإشارة (ذاك) في البيت الأخير ؟

أ رونق الحياة . ب القرب من الحبيب .
حـ الطبيب الذي يداويه . د الداء الذي ابتلي به .

٣ ماذا يقصد الشاعر بقوله في البيت الخامس : " وتشرق الشمس في أحناء حيزومي " ؟

أ جمال صورة الشمس عند الشروق. ب عجز الشاعر وكبر سنه.
حـ عودة محبوبته عودة الحياة له. د يأس الشاعر من الحياة.

٤ مم يشكو الشاعر كما فهمت من الأبيات؟

أ عجزه وكبر سنه وضعفه. ب جفاء أحبابه ونفورهم منه.
حـ قسوة الزمان وشدة حكمه. د مرضه الشديد.

٥ ما المبدأ الذي يقر به الشاعر في البيت الثالث؟

أ الحب لا يدوم. ب الحسن لا يدوم.
حـ لا ينجو أحد من الدهر. د الدهر يحطم الناس.

٦ ما القيمة الفنية لقول الشاعر : (فما لكُمُ تجفون حتى يثير الظلم منظومي)؟

أ) استنكار الشاعر جفاء وظلم أحبابه.
ب) كراهية الشاعر الظلم من أحبابه.
ج) استهجان الشاعر أحبابه لظلمهم له.
د) تمني الشاعر إنصاف أحبابه له.

٧ كلمات (الهيم ؛ حيزومي ؛ زقوم) تتعارض مع سمة من سمات مدرسة الديوان ، هي :

أ) استخدام لغة العصر والبعد عن التراثية.
ب) الطموح والتطلع للمثل العليا.
ج) العناية بالجانب الذهني الفكري.
د) البعد عن شعر المناسبات والمجاملات.

٨ هات من الأبيات صورة فنية توحي بمكانة محبوبته وعدم قدرته على الاستغناء عنها :

أ) أنت الطبيب لداءٍ قد بُليت به فداوِه.
ب) لا بد لي منك مثل الماء للهيم.
ج) فعُدْ إليَّ يَعُدْ للعيش رونقه.
د) وهل على الدهر ناج غير محطوم.

٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ) الفرح والسعادة.
ب) الحزن والحسرة.
ج) الشوق والحنين.
د) الغضب والثورة.

١٠ من دلائل نجاح تجربة الشاعر في الأبيات :

أ) وحدة الفكر.
ب) صدق الوجدان.
ج) تسلسل الأفكار.
د) جمال الخيال.

قال حافظ إبراهيم في حادثة دنشواي :

ليت شعري أتلك محكمة التفتيش   عادت أم عهد نيرون عادا
أكرمونا بأرضنا حيث كنتم   إنما يكرم الجواد الجوادا

١١ استنتج من البيتين داعيا من دواعي تجديد تلاميذ البارودي لمذهبه :

أ) الدعوة لجوانب الإصلاح السياسي.
ب) التنديد بالاستعمار وجرائمه.
ج) التأثر بالثقافة الغربية والمترجمات.
د) دعوتهم لوحدة الأمة وقوتها.

يقول علي محمود :

أين عشاقك سمار الليالي   أين من واديك يا مهد الجمالِ
موكب الغيد وعيد الكرنفالِ   وصدى البلبل في عرض القنالِ

١٢ استنتج من البيتين سمة من سمات ألفاظ شعراء أبولو:

أ الكلمات الأجنبية.
ب الكلمات الرمزية.
جـ الكلمات الرشيقة.
د استعمال الأساطير.

قال أمل دنقل:

إن سهما أتاني من الخلف ..
سوف يجيئك من ألف خلف
فالدم الآن صار وساما وشارة
لا تصالح،
ولو توجوك بتاج الإمارة

١٣ استنتج من السطور السابقة كيف اختلفت موسيقى القصيدة عند شعراء الواقعية :

أ تعتمد على وحدة الوزن.
ب تعتمد على وحدة القافية.
جـ تعتمد على وحدة التفعيلة.
د تعتمد على المحسنات البديعية.

من مقال بعنوان الحرية: المنفلوطي

لو عرَف الإنسانُ قيمة حريته المسلوبة منه، وأدرَك حقيقة ما يُحيط بجسمه وعقلِه من السلاسل والقيود لماتَ كما يموت البُلبلُ إذا حبَسه الصيَّاد في القفص، وكان ذلك خيرًا له من حياة لا يرى فيها شُعاعًا من أشعة الحرية، ولا تخلُصُ إليه نَسَمةٌ من نَسَماتِها.

كان في مبدأ خَلْقِه يمشي عريانًا، أو يلبَسُ لباسًا واسعًا يشبه أن يكون ظُلَّةً تقيه لَفحةَ الرَّمضاء، أو هَبَّة النكباء، فوضعوه في القِمَاطِ كما يضعون الطفل، وكفَّنوه كما يكفِّنون الموتى، وقالوا له: هكذا نظامُ الأزياء.

كان يأكل ويشرب كلَّ ما تشتهيه نفسُه، وما يلتئم مع طبيعته، فحالوا بينه وبين ذلك، وملَؤوا قلبه خوفًا من المرض أو الموت، وأبَوْا أن يأكل أو يشرب إلا كما يريد الطبيب، وأن يتكلَّم أو يكتب إلا كما يريد الرئيس الدِّيني أو الحاكم السياسي، وأن يقومَ أو يقعد أو يمشي أو يقف أو يتحرَّك أو يسكُنَ إلا كما تقضي به قوانينُ العادات والتقاليد.

لا سبيلَ إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حرًّا مُطلَقًا، لا يسيطر على جسمِه وعقله ونفسِه ووجدانه وفكرِه مسيطِرٌ إلا أدبُ النفس.

الحريةُ شمسٌ يجب أن تُشرِقَ في كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظُلمة حالكة، يتصل أولُها بظلمة الرَّحِم، وآخرها بظُلمة القبر. الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياةُ الإنسان أشبهَ شيء بحياة اللُّعَب المتحرِّكة في أيدي الأطفال بحركةٍ صناعية.

ليست الحريةُ في تاريخ الإنسان حادثًا جديدًا، أو طارئًا غريبًا، وإنما هي فطرتُه التي فُطِر عليها مُذْ كان وحشًا يتسلَّق الصخور، ويتعلَّقُ بأغصان الأشجار.

إن الإنسانَ الذي يمد يدَه لطلب الحرية ليس بمتسوِّلٍ ولا مُستَجْدٍ، وإنما هو يطلب حقًّا من حقوقه التي سلبته إياها المطامعُ البشرية، فإن ظفِر بها، فلا مِنَّةَ لمخلوق عليه، ولا يدَ لأحدٍ عنده.

١٤ يرى الكاتب أنّ الحرية سُلبت من الإنسان تحت ادعاء:

أ) الخوف عليه من العقاب الأخروي.
ب) الخوف عليه من الفقر والعجز.
ج) العادات والتقاليد والمدنية الحديثة.
د) الأديان تحرم ذلك وتجرمه.

١٥ يرى الكاتب أنّ طلب الإنسان الحرية ومد يده لها :

أ) يتعارض مع فطرته التي فُطر عليها.
ب) يتوافق مع فطرته التي خلق عليها.
ج) خروج عن العرف والتقاليد التي تربى عليها.
د) نوع من التسول يجب أن يُحارب.

١٦ يرى الكاتب أن الحرية الحقة هي التي :

أ) الحرية المطلقة التي لا تحكمها قيود.
ب) الحرية التي تنضبط بضابط أدب النفس.
ج) الحرية التي تحكمها عادات وتقاليد الناس.
د) الحرية التي توافق رغبات الإنسان وميوله.

١٧ ميز اللون البياني في : "الحرية هي الحياة" .

أ) استعارة مكنية .
ب) استعارة تصريحية .
ج) كناية عن موصوف .
د) تشبيه بليغ.

١٨ استنتج العنوان المناسب للنص السابق :

أ) أنواع الحرية.
ب) قيمة الحرية.
ج) شروط الحرية.
د) متناقضات الحرية.

١٩ استنتج الأسلوب الذي عبر به الكاتب عن أفكاره :

أ) الحواري. ب) الوصفي. ج) السردي. د) الحجج والبراهين.

٢٠ اعتمد الكاتب في نهاية الموضوع على:

أ) الترغيب. ب) الترهيب. جـ) الإلزام. د) الترجيح.

٢١ من سمات اتجاه المحافظين المتحققة في النص:

أ) قوة اللفظ وجزالته. ب) الخيال الكلي.
جـ) التأثر بالثقافة الغربية. د) اللفظ السهل.

٢٢ لكي يحقق الكاتب المسرحي المتعة والفائدة لمسرحيته فلابد:

أ) أن تكون الفكرة شيقة. ب) أن تكون الفكرة ناضجة.
جـ) أن تكون الفكرة رمزية. د) أن تكون الفكرة صريحة.

٢٣ (لم تنسني فتنة الدنيا وزينتها ما في شمائلك الغراء من فتنِ).

ميز الكلمة التي لم ترد ممنوعة من الصرف في البيت السابق.

أ) الدنيا. ب) زينتها. جـ) شمائلك. د) الغراء.

٢٤ (شرائع الإسلام .... صالحة لتنظيم حياة الثقلين ....).

حدد – مما يلي – الكلمتين اللتين تحلان محل النقط لتكونا توكيدا معنويا :

أ) كلهم - كلاهما. ب) كلاهما - كلهم.
جـ) كلها - كلهم. د) كلها - كليهما.

٢٥ (كم روايات مفيدة قرأت في حياتك). بيّن نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدِّد تمييزها.

أ) خبرية – روايات. ب) خبرية- مفيدة.
جـ) استفهامية – روايات. د) استفهامية – مفيدة.

٢٦ (ينجو من العقاب من يؤدي واجبه). حدد الصورة الصحيحة لجعل (من) شرطية :

أ) من يؤدِ واجبه فسوف ينجُ من العقاب. ب) من يؤدِ واجبه ينجُ من العقاب.
جـ) من يؤدي واجبه سوف ينجو من العقاب. د) من يؤدي واجبه ينجُ من العقاب.

٢٧ (أكرم الرجل ضيفه إكراما – استضاف أبي صديقي إكراما لوالده). أعرب (إكراما) على الترتيب.

أ) نائب عن المفعول المطلق - مفعول لأجله. ب) مفعول لأجله - تمييز.
جـ) مفعول مطلق- مفعول لأجله. د) مفعول به - مفعول لأجله.

٢٨ (فما تذوقتُ من جناهُ إلا صدى النوح والأنينِ).

عند وضع (غير) مكان (إلا) فما يكون إعرابها و إعراب (صدى) ؟

أ) مفعول به منصوب ، و مضاف إليه .
ب) مستثنى منصوب و مضاف إليه .
جـ) مفعول به منصوب ، و مستثنى منصوب .
د) بدل مرفوع ، و مضاف إليه .

٢٩ ميز الجملة التي اشتملت على مبتدأ محذوف وجوبا .

أ) نِعْمَ ما يتصف به المؤمن حسن الخلق .
ب) يمين الله لأتمسكن بديني أينما حللت .
جـ) لولا تقدم التكنولوجيا لاختلفت حياتنا كثيرا .
د) الفلاح و مزرعته .

٣٠ (جنَت عليَّ الليالي غير ظالمةٍ إني لأهلٌ لما ألقاه من زمني).ميز المحل الإعرابي لجملة (ألقاه) .

أ) في محل جزم جملة الشرط .
ب) في محل نصب نعت .
جـ) في محل جر نعت .
د) ليس لها محل من الإعراب.

٣١ أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي؟

أ) تعزية الجار في فقيده واجب على كل جار .
ب) التفكير في الأمر أفضل من تأجيله.
جـ) يبذر الفلاح البذر و يترك أمر زراعته لله .
د) لا يحق للصديق التحدث بكل ما يسمع .

٣٢ (لا تكن لاهيا في حياتك) . ما إعراب كلمة (لاهيا) في الجملة السابقة ؟

أ) خبر «تكن» منصوب، وعلامة نصبه الألف .
ب) خبر «تكن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
جـ) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

٣٣ (لولا مثالك في باريسَ ألمحــــــهُ في طلعة البدر أو في نضرةِ الفنَنِ).
ما صافح النوم أجفاني ولا احتملت جوانحي ما أثار البين من شجَــنِ

ميز نوع كل من :(طلعة – نضرة).

أ) مصدر سماعي – مصدر سماعي .
ب) اسم مرة – مصدر سماعي .
جـ) اسم هيئة – اسم هيئة .
د) اسم مرة – اسم هيئة .

٣٤ (ما صافح النوم أجفاني ولا احتملت جوانحي ما أثار البين من شجَنِ).

ميز الموقع الإعرابي لجملة (أثار) .

أ في محل رفع خبر . ب في محل نصب مفعول به .

جـ في محل جر معطوف . د ليس لها محل .

٣٥ ميز الجملة التي ورد فيها اسم يجوز نصبه على المعية أو العطف على ما قبله .

أ مكارم الأخلاق و حسن المعاملة ضروريان لتحقيق الود.

ب يتحقق النصر و الإخلاص للوطن .

جـ تحدى المعلم و طلابه الفريق المنافس .

د تنافس اللاعب و زميله في السباق .

٣٦ (تجف الأشجار حين يكون الخريف) . إعراب كلمة (الخريف) :

أ اسم يكون. ب خبر يكون. جـ فاعل. د حال.

٣٧ (أليلاي ما أبقى الهوى فيَّ من رشد فردي على المشتاق مهجته ردّي) . ميز نوع المنادى و أعربه .

أ علم مفرد – مبني على الضم في محل نصب .

ب مضاف – منصوب بالفتحة المقدرة .

جـ نكرة مقصودة – مبني في محل نصب .

د مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة .

٣٨ (لم تنسني فتنة الدنيا وزينتها ما في شمائلك الغراء من فتنِ).

ميز نوع الهمزة في كلمة (الغراء) و صورتها عند تثنيتها في موضعها :

أ منقلبة عن واو – الغراوين / الغراءين . ب أصلية – الغراءين .

جـ منقلبة عن ياء – الغراءين / الغراوين . د زائدة للتأنيث – الغراوين .

٣٩ (شاهدهم يلعبون بحيوان صغير يضربونه ويؤذونه ؛ وهم يضحكون) .

حدد- مما يلي- الشعور المعبر عن الموقف السابق:

أ التعجب. ب الاستنكار. جـ الدهشة. د الخوف.

٤٠ (**سمّى صديقي ابنته الصغرى جومانه**) . حدد الكلمة الخطأ في الجملة السابقة:

أ) سمّى. ب) ابنته. جـ) الصغرى. د) جومانه.

- وتختلف دواعي اعتماد الخصخصة بين بلد وآخر تبعا لظروف مستوى التطور الاقتصادي للبلد، فبعد انهيار الشيوعية كان اللجوء إلى الخصخصة في الدول الاشتراكية تعبيرا عن الرغبة في التخلص من الملكية العامة لكل وسائل الإنتاج، والتحول إلى اقتصاد السوق، وقد اتسمت هذه العملية في تلك البلدان بالتسرع وعدم مراعاة الشروط الضرورية، لجعل إعادة توزيع الثروة عادلة اجتماعيا، ومجدية اقتصاديا.

- تهدف الخصخصة بشكل عام إلى : تحسين النمو الاقتصادي، وإعادة هيكلة الاقتصاد الوطني، وخفض الأعباء الإدارية والمالية، بيد أن ثمة أمورا يجب أن تؤخذ في الحسبان عند اللجوء إلى الخصخصة، منها تلافي نقل الملكية إلى القطاع الخاص بأسعار متدنية لا تعكس القيمة الحقيقية للمؤسسات المطروحة للخصخصة، وفي كل الأحوال ينبغي أن تكون المنفعة العامة في رأس الأوليات، كذلك يجب عدم السماح للقطاع الخاص بالتحكم في القطاعات المهمة في الاقتصاد الوطني، والحيلولة دون نشوء احتكارات تهيمن على هذه القطاعات، وعلى الدولة سن القوانين الضرورية، وممارسة الرقابة الفاعلة على الأنشطة والمؤسسات التي يتم تخصيصها، وتفعيل المنافسة، والتأكد من حصول الدولة والمواطن على أفضل النتائج.

- ينبغي أن تطبق الخصخصة بعقلانية حتى لا تطغى السلبيات مثل تفشي البطالة على الإيجابيات، وإذا كان القطاع الخاص أقدر على تكوين الثروة، فإن الحكومات هي الأقدر على تحقيق التنمية وليس أسوأ من الاقتصاد الموجه إلا سيطرة القطاع الخاص على الاقتصاد، إن رفض الناس لهيمنة الدول لا يعني أنهم لا يرفضون هيمنة القطاع الخاص، لا سيما على قطاعات الصحة والتعليم، والتحدي الأساسي الذي يواجه الحكومات عند الأخذ بالخصخصة هو تحقيق التوازن بين دور القطاع العام والقطاع الخاص.

- الخصخصة هي تحويل ملكية المؤسسات العامة، كليا أو جزئيا، إلى القطاع الخاص، وهناك عدد من الصيغ التي يمكن تطبيقها وفقا للظروف ولنوع المرفق المزمع تخصيصه، منها:

(١) تحويل ملكية القطاع العام، جزئيا أو كليا إلى القطاع الخاص.

(٢) تمليك نشاط مؤسسة ما أو جزء منه للقطاع الخاص، مع بقاء ملكيتها للقطاع العام.

(٣) تكليف القطاع الخاص بإنجاز مشروع ما وتشغيله إلى أن تسترد كلفة الإنشاء مع نسبة معينة من الأرباح، ثم عاد إلى القطاع العام.

٤١ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

أ (٤-١-٢-٣).
ب (٢-٤-٣-١).
حـ (٣-١-٤-٢).
د (٣-٢-١-٤).

عنصر الشّباب هو عنصر الحياة المتدفّقة، والفعّالية الوثّابة، والأمل الباسم، والغد المشرق الذي تَبني عليه الأمّة مستقبلها، والعنصر الذي يسجّل في التاريخ أنقى وأنصع صفحاته، هذا هو الذي نُهيب به أن يعيد لهذه الأمة ماضيَها الزّاهر، وأن يحقّق في حاضره ما تعتزّ به في مستقبلها القريب، وما يعتزّ به أحفادنا في أجيالهم المتلاحقة.

فالشّباب هو الشُّعلة التي تحمل الضِّياء للأمّة، وهو السواعد المفتولة، والزُّنود العامرة، والصّدور الواسعة والقامات المرتفعة، وهو عنصر الجمال والقوّة والإرادة والتّصميم، وهو خلاصة الدّم النّقيّ الفوّار.

٤٢ ميز النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ زعم -تفنيد.
ب رأي – سبب.
حـ مقدمة – نتيجة.
د ظاهرة – تفسير.

الأخلاق في رأيي هي الطريقة لتنظيم الشخصية الفردية على مقتضى الواجبات العامة، فالإصلاح فيها إنما يكون من عمل هذه الواجبات؛ أي من ناحية المجتمع والقائمين على حُكمه. وعندي أن للشعب ظاهرًا وباطنًا؛ فباطنه هو الدّين الذي يحكم الفرد، وظاهره هو القانون الذي يحكم الجميع، ولن يصلُحَ للباطن المتصل بالغيب إلا ذلك الحكم الديني المتصل بالغيب مثله؛ .... تتبيَّن مواضع الاختلال في المدنية الأوروبية الجديدة؛ فهي في ظاهر الشعب دون باطنه، والفرد فاسدٌ بها في ذات نفسه إذا هو تحلّل من الدِّين، ولكنه مع ذلك يبدو صالحًا منتظمًا في ظاهره الاجتماعي بالقوانين وبالآداب العامة التي تفرضها القوانين.

٤٣ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

أ وبناء على ذلك.
ب ومن هنا.
حـ لكن رغم ذلك.
د وتأكيدا على ذلك.

بدأ الاهتمام العالميّ باللّغة العربيّة يظهر منذ مُنتصف القرن العشرين للميلاد، وتحديداً في عام ١٩٤٨م عندما قرّرت مُنظّمة اليونسكو اعتماد اللّغة العربيّة كثالث لغةٍ رسميّة لها بعد اللّغتين الإنجليزيّة والفرنسيّة، وفي عام ١٩٦٠م تمّ الاعتراف رسميّاً بدور اللّغة العربيّة في جعل المنشورات العالميّة أكثر تأثيراً، وفي عام ١٩٧٤م عُقِدَ المُؤتمر الأوّل لليونسكو في اللّغة العربيّة بناءً على مجموعةٍ من الاقتراحات التي تبنّتها العديد من الدّول العربيّة، وأدّى ذلك إلى اعتماد اللّغة العربيّة كواحدة من اللّغات العالميّة التي تُستخدم في المُؤتمرات الدوليّة.

والواقع أنَّ الإسلام قد رفع قدر العلم، ونوَّه بشأن العقل، وسلك بطلاب العلم مسالك النظر والاجتهاد، وعودهم على نقد الآراء، وتمييز زائف الأخبار من صحيحها فلما نُقلت العلوم النظرية إلى اللغة العربية وجدت منهم نفوساً تَلَذُّ العلم، وعقولاً تنشط للمناظرة، وألسنةً تعرف كيف تقرر الحجة ففتحوا لها صدورهم

وجدت مجموعة من التّحديات التي تُواجه اللّغة العربيّة التي تُؤدّي إلى وضع العديد من العوائق أمام التقدّم الذي تشهده، ومن أهمّ هذه التّحديات: عدم اهتمام مُعظم مجالات البحث العلميّ في استخدام اللّغة العربيّة كلغةٍ خاصّة في الأبحاث الأكاديميّة والعلميّة، ممّا أدّى إلى عرقلة تطوّرها بشكل جيّد.

ومنها تأثير اللّغات الغربيّة على اللّسان العربيّ، وخصوصاً مع انتشار اللّهجات بين العرب، والتي أدّت إلى استبدال العديد من الكلمات العربيّة بأُخرى ذات أصول غير عربيّة. قلّة اهتمام التّكنولوجيا الحديثة في اللّغة العربيّة، والتي اعتمدت على بناء تطبيقاتها وبرامجها على اللّغة الإنجليزيّة واللّغات العالميّة الأُخرى، ممّا أدى إلى قلّة التّفكير في ترجمة هذه التّكنولوجيا إلى اللّغة العربيّة.

٤٤ حدد -مما يلي -الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات:

أ) الأولى. ب) الثانية. حـ) الثالثة. د) الرابعة.

(للساعة الإلكترونية فوائد كثيرة ومعطيات كثيرة، من بينها أنها تستخدم كمنبه للنائمين في إيقاظ أفراد الأسرة جميعا، كما أنها تعمل وحدها في وقت الظلام وتنطفئ وقت الشروق، وقد يحدث أن يتم توصيلها بجهاز فتعطي إشارات تعرفنا المواعيد المحددة).

٤٥ ما الكلمة التي يمكن حذفها من العبارة ؟

أ) معطيات. ب) جميعا. حـ) إيقاظ. د) المواعيد.

٤٦ (كن .... مع من تحب لدرجة .... بخطئك) . حدد-مما يلي-التكملة المناسبة للسياق :

أ) محبا – الندم.
ب) صريحا – الاعتراف.
ج) متفائلا – الفرح.
د) وقحا – الحزن.

(١) حين نتحدَّث عن ثقافة الإنترنت، ينصرف حديثنا لأوَّل وهلة إلى جوانبها الفنية، التي سرعان ما تتوارى لتبرز جوانبها الاجتماعية والثقافية. وكان من الطبيعي أن تكون شبكة الإنترنت أسرع مما سبق من وسائل الاتصال الحديثة في نزع قناعها التقني لتكشف عن نفسها بصفتها ساحة ثقافية في المقام الأول؛ فهي تتعامل مع جميع عناصر المنظومة الثقافية، سواء اعتبرت الثقافة تراثاً قومياً، أو إبداعياً وتعبيرياً.

(٢) إضافة إلى ذلك، تسهم هذه الشبكة في تشكيل وعي الفئات الاجتماعية، وتلعب دوراً حيوياً في تكامل منظومة الثقافة مع منظومة التربية والإعلام والاقتصاد. والأهم من ذلك كله أن هذه البنية المعلوماتية الجديدة توفر، ربما لأول مرة، بيئة مثالية لحوار الثقافات.

(٣) كان شاغل البشرية هو العلاقة بين التنمية والبيئة، وكيف نحمي التنوُّع البيولوجي من الانقراض بسبب التطبيق الأعمى لتكنولوجيا الصناعة دون مراعاة لآثارها الجانبية. وأصبح شاغلنا الآن هو كيف نحمي التنوع الثقافي من الانقراض بسبب إساءة استخدام تكنولوجيا المعلومات، وهيمنة ثقافة واحدة ولغة واحدة على لغات العالم وثقافاته.

(٤) لقد باتت هذه القضية المحورية هي شاغل الجميع بعد اتضاح ما لوسائل الاتصال الحديثة، وعلى رأسها الإنترنت، من إمكانيات تؤهلها لتصبح أمضى أسلحة الهيمنة الثقافية والاقتصادية والسياسية، بل الأمنية أيضاً. هذا الهاجس المخيف جثم على مؤتمر حول الثقافة والتنمية عقد في استكهولم عام ١٩٩٨م، خلص إلى ضرورة النظر إلى تكنولوجيا المعلومات من منظور ثقافي تنموي، وضرورة تكاتف الشعوب والأمم من أجل التصدي لظاهرة التجنيس، أي التماثل الثقافي، الجاري حالياً على قدم وساق.

(٥) وتمثل الإنترنت بالنسبة لنا، نحن العرب، تحدياً ثقافياً قاسياًعلى الجهات جميعها؛فقد أصبحنا في ظلها مهددين بفجوة لغوية تفصل بين العربية ولغات العالم، ومهددين بضمور شديد في نتاجنا الإعلامي وإبداعنا، ومهددين أيضاً بسلب تراثنا من فنون شعبية، وأزياء، وطرز معمارية، وغيرها. لكن الإنترنت، في الوقت نفسه، تفتح أمامنا فرصا عدة هي : تثبيت ثقافتنا العربية، بصفتها ثقافة إنسانية

أصيلة، وتعويض تخلفنا في كثير من مجالات العمل الثقافي، وممارسة حقنا في نشرها، بالإضافة إلى استمساكنا بها، وبيانها على حقيقتها للعالم.

(٦) إن الموقف يتطلب إعادة النظر بصورة عميقة في سياساتنا الثقافية تجاوباً مع ثقافة الإنترنت، وذلك في إطار الإستراتيجية الشاملة للثقافة العربية التي أعدتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ووفقاً لتوصيات مؤتمر أستكهولم المشار إليه.

٤٧ يفهم من الفقرة الثانية أن الإنترنت :

أ) ركيزة اقتصادية محايدة . ب) مفسدة لمنظومة الإعلام .

ﺣ) ذات أثر اجتماعي قوي . د) بديل عن وسائل التربية .

٤٨ تفيد الفقرة الثالثة أن إساءة استخدام التقنية الصناعية وتقنية المعلومات تؤدي إلى :

أ) تشجيع البحث عن بدائل . ب) تهديد التنوع بالتلاشي والفناء .

ﺣ) الإضرار بالشعوب الفقيرة . د) الحد من التطور الصناعي .

٤٩ تدعو الفقرة الرابعة إلى تكاتف الشعوب ، من أجل :

أ) توفير تقنية المعلومات لكل الشعوب . ب) تطوير الثقافة عبر الإنترنت .

ﺣ) مقاومة الانحلال وتفكك الأسرة . د) الحفاظ على تمايز الثقافات .

٥٠ يقصد بعبارة (القضية المحورية) الواردة في الفقرة الرابعة :

أ) حماية التباين الثقافي . ب) التكنولوجيا الصناعية .

ﺣ) استخدام المعلومات . د) التنوع البيولوجي .

٥١ تدعو الفقرة السادسة إلى إعادة النظر في سياساتنا الثقافية بهدف :

أ) فرض ثقافتنا على العالم الخارجي . ب) دخول القرن الحادي والعشرين .

ﺣ) التكيف مع أساليب الاتصال الحديثة . د) تجديد الخطاب الثقافي الوطني .

٥٢ وفقا للفقرة السادسة فإن مهمة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم هي :

أ) التخطيط لأجهزة إستراتيجية . ب) رسم السياسات الثقافية العربية .

ﺣ) تسويق البرامج الثقافية الحديثة. د) نشر الثقافة العربية البديلة.

٥٣ نستنتج من عموم النص أن (الثقافة) تعني :

أ) سلوك الإنسان وأعماله وعلومه ومعتقداته و معارفه .

ب) القراءة الواسعة ، في جميع أنواع العلوم والمعارف .

ج) السلوك الراقي المتحضر في الحياة اليومية.

د) مراعاة العادات الاجتماعية ، والعناية بالمظهر .

لأسرة الرافعي ثقافة يصح أن نسميها «ثقافة تقليدية»، فلا ينشأ الناشئ منهم حتى يتناولوه بألوان من التهذيب تطبعه من لدن نشأته على الطاعة واحترام الكبير وتقديس الدين، وتجعل منه خلفًا لسلف يسير على نهجه ويتأثر خطاه، والقرآن والدين هما المادة الأولى في هذه المدرسة العريقة التي تسير هذه الأسرة على منهاجها منذ انحدر أوَّلهم من صلب الفاروق أمير المؤمنين عمر بن الخطاب.

وعلى هذه النشأة نشأ مصطفى صادق، فاستمع إلى أبيه أول ما استمع تعاليم الدين وحفظ شيئًا من القرآن، ووعى كثيرًا من أخبار السلف، فلم يدخل المدرسة إلا بعد ما جاوز العاشرة بسنة أو اثنتين، فقضى سنة في مدرسة دمنهور الابتدائية، ثم نُقل أبوه قاضيًا إلى محكمة المنصورة، فانتقل معه إلى مدرسة المنصورة الأميرية، فنال منها الشهادة الابتدائية وسنه يومئذٍ سبع عشرة سنة أو دون ذلك بقليل.

ومن أساتذته في المدرسة الابتدائية شيخنا العلامة الأستاذ مهدي خليل المفتش بوزارة المعارف، وكان يُدرس له العربية، وكان الرافعي رديء الخط لا يكاد يُقرأ خطه إلا بعد علاج ومعاناة، فكان الأستاذ مهدي يسخر منه قائلًا: «يا مصطفى، لا أحسب أحدًا غيري وغير الله يقرأ خطك»، وقد ظل خط الرافعي رديئًا إلى آخر أيامه.

وهنا أذكر حكاية طريفة تدل على مبلغ وفاء الرافعي وتكشف عن شيء من خلقه، فقد صحبني مرة منذ عامين إلى نادي دار العلوم - وما أكثر ما كان يصحبني إليه إذا هبط القاهرة - وجلس وجلست معه في جمع كبير من المفتشين والمدرّسين ورجال التعليم، وكان المرحوم الأستاذ أبو الفتح الفقي نقيب المعلمين السابق جالسًا إلى جانب الأستاذ الرافعي يتحدثان، وأنا بينهما أترجم للرافعي حديث محدثه كتابة في ورقة، وإنا لكذلك والحديث يتشعب شُعَبه وينسرب في مساربه، والجمع حولنا مرهف الآذان يستمع إلى حديث الرجلين؛ إذ نهض الرافعي واقفًا، فانتبهتُ، فإذا القادم الأستاذ مهدي خليل، يبدو من طوله وجسامته واكتمال عضله كأنما يطل علينا من نافذة ... وإذا الرافعي يطأطئ له وينحني يهم

أن يُقبّل يده، ثم عاد إلى مجلسه فمال عليَّ يقول في همس: «هذا أستاذي مهدي خليل ...» وكان في صوته رنة هي أقرب إلى صوت الطفل لأبيه حين يمر بهما معلم الغلام فيميل إلى أبيه يُسِر إليه ... ومضى الأستاذ مهدي غير عابئ ولا ملتفت، بما فيه من طبيعة المرح وعادة الإغضاء، وأحسبه لم يُعْن بالسؤال عن هذا الزائر الذي نهض له، أو بالنظر إلى وجهه، على حين ظل ذكره على لسان الرافعي طول اليوم.

وفي السنة التي نال فيها الرافعي الشهادة الابتدائية - وهي كل ما نال من الشهادات الدراسية - أصابه مرض مُشفٍ أثبتَه في فراشه أشهرًا، وأحسبه كان التيفويد فما نجا منه إلا وقد ترك في أعصابه أثرًا كان حبسةً في صوته ووقرًا في أذنيه من بعدُ.

وأحس الرافعي آثار هذا الداء تُوقر أذنيه، فأهمه ذلك همًّا كبيرًا، ومضى يلتمس العلاج لنفسه في كل مستشفى وعند كل طبيب، ولكن العلة كانت في أعصابه فما أجدى العلاج عليه شيئًا، وأخذت الأصوات تتضاءل في مسمعيه عامًا بعد عام كأنها صادرة من مكان بعيد، أو كأنَّ متحدثًا يتحدَّث وهو منطلق يعدو ... فإنَّ صوته ليتضاءل شيئًا بعد شيء، حتى فقدت إحدى أذنيه السمع ثم تبعتها الأخرى، فما أتمَّ الثلاثين حتى صار أصمَّ لا يسمع شيئًا مما حواليه، وانقطع عن دنيا الناس.

وامتدَّ الداء إلى صدره فعقد عقدة في حبال الصوت كادت تذهب بقدرته على الكلام، ولكن القدر أشفق عليه أن يفقد السمع والكلام في وقت معًا، فوقف الداء عند ذلك، ولكن ظلت في حلقه حبسة تجعل في صوته رنينًا أشبه بصراخ الطفل، فيه عذوبة الضحكة المحبوسة استحيت أن تكون قهقهة ...

وكانت بوادر هذه العلة التي أصابت أذنيه هي السبب الذي قطعه عن التعليم في المدارس بعد الشهادة الابتدائية، لينقطع لمدرسته التي أنشأها لنفسه وأعدَّ برامجها بنفسه، وكان هو فيها المعلمَ والتلميذ.

٥٤ نفهم من المقال السابق أن القوام الأساسي للتربية في أسرة الرافعي هو الجانب :

أ) الفلسفي .
ب) العلمي .
جـ) الديني .
د) التاريخي .

٥٥ استنتج العلاقة بين : "إذ نهض الرافعي واقفًا ، فانتبهتُ، فإذا القادم الأستاذ مهدي خليل..." بقوله : " فلا ينشأ الناشئ منهم حتى يتناولوه بألوان من التهذيب تطبعه من لدن نشأته على الطاعة واحترام الكبير .. " :

أ) جاءت الجملة الثانية استدراكا للجملة الأولى .

ب) جاءت الجملة الثانية تفصيلا للجملة الأولى .

جـ) جاءت الجملة الثانية توضيحا للجملة الأولى .

د) جاءت الجملة الثانية تدليلا على الجملة الأولى .

٥٦ حدد من الموضوع الفقرة التي تعبر عن معنى " المصائب لا تأتي فرادى " .

أ) الثالثة . ب) الرابعة . حـ) السادسة . د) الثامنة .

٥٧ " صاحب الهدف الواضح لا تقف أمامه العقبات مهما كانت " هات من المقال ما يدل على ذلك.

أ) ثم نُقل أبوه قاضيًا إلى محكمة المنصورة، فانتقل معه إلى مدرسة المنصورة الأميرية، فنال منها الشهادة الابتدائية وسنه يومئذٍ سبع عشرة سنة .

ب) وكان الرافعي رديء الخط لا يكاد يُقرأ خطه إلا بعد علاج ومعاناة، فكان الأستاذ مهدي يسخر منه قائلًا: «يا مصطفى، لا أحسب أحدًا غيري وغير الله يقرأ خطك»، وقد ظل خط الرافعي رديئًا إلى آخر أيامه.

حـ) وفي السنة التي نال فيها الرافعي الشهادة الابتدائية - وهي كل ما نال من الشهادات الدراسية - أصابه مرض مُشفٍ أثبتَه في فراشه أشهرًا.

د) وكانت بوادر هذه العلة التي أصابت أذنيه هي السبب الذي قطعه عن التعليم في المدارس بعد الشهادة الابتدائية، لينقطع لمدرسته التي أنشأها لنفسه وأعدَّ برامجها بنفسه .

٥٨ ما الجملة التي وردت في الموضوع و تدل على لطف الله بالرافعي و رحمته به ؟

أ) فاستمع إلى أبيه أول ما استمع تعاليم الدين وحفظ شيئًا من القرآن، ووعى كثيرًا من أخبار السلف .

ب) فما نجا منه إلا وقد ترك في أعصابه أثرًا كان حبسةً في صوته .

حـ) فما أتمَّ الثلاثين حتى صار أصمَّ لا يسمع شيئًا مما حواليه، وانقطع عن دنيا الناس.

د) ولكن القدر أشفق عليه أن يفقد السمع والكلام في وقت معًا، فوقف الداء عند ذلك .

٥٩ توقع تصرف الرافعي مع أستاذه بعد أن قابله في نادي دار العلوم ، و لم يعبأ الأستاذ بالرافعي ، و لم يلتفت إليه بعد أن قام له الرافعي ، و سلم عليه محتدما .

أ) لن يذكره بعد ذلك في كلام أو حديث نظرا لما فعله معه .

ب) سيظل ذاكرا له محترما له ؛ لأن تربية الرافعي قائمة على الاحترام و التقدير .

جـ) سيعاتبه على موقفه ، و خاصة أن الرافعي قام له حتى كاد يقبل يده .

د) سيتغافل هذا الموقف ؛ لأن حبه لأستاذه أكبر من أي موقف .

قال الكاتب :

" وحفظ شيئًا من القرآن، ووعى كثيرًا من أخبار السلف، فلم يدخل المدرسة إلا بعد ما جاوز العاشرة بسنة أو اثنتين .

و قال طه حسين في كتابه (الأيام) :

" منذ هذا اليوم أصبح صبيُّنا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنُّه.. " .

٦٠ وازن بين الموقفين من خلال تربية كل منهما :

أ) اعتمدت تربية الكاتبين على حفظ القرآن كاملا قبل الدراسة .

ب) اعتمدت تربية الكاتبين على التثقيف ثقافة لغوية دينية .

حـ) الرافعي لم يحفظ القرآن كله ، و لكنه عرف كثيرا من سير السلف ، أما طه حسين فكانت تربيته على حفظ القرآن فقط .

د) تربية الرافعي اعتمدت على الجوانب التاريخية و سير الرجال فقط ، و تربية طه حسين اعتمدت على حفظ القرآن الكريم فقط .